

<https://revuecatastrophes.wordpress.com/>
Revue Catastrophes
bientôt en version papier.

Le mot « convulsive », que j'ai employé pour qualifier la beauté qui seule, selon moi, doit être servie, perdrait à mes yeux tout sens s'il était conçu dans le mouvement et non à l'expiration exacte de ce mouvement même. Il ne peut, selon moi, y avoir beauté – beauté convulsive – qu'au prix de l'affirmation du rapport réciproque qui lie l'objet considéré dans son mouvement et dans son repos.

André Breton

Vous dites « densité », « sobriété », je dirais : refus de l'approximation. Je soutiens parfois, par boutade, que la poésie est une science exacte, ou que l'exactitude est l'intelligence des poètes. Mais je le crois. Il s'agit de se « faire voir » à soi-même et de « se donner à voir » (...) Une image doit tenir *sur ses arêtes*. Une pensée aussi. Le désir aussi.

Pierre Peuchmaurd



Clo Hamelin

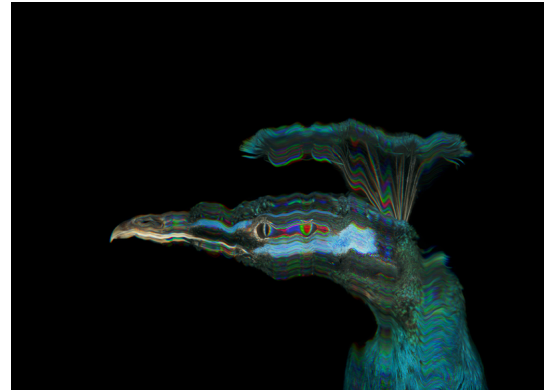
« AUTOPORTRAIT »

<https://www.peintures-clo-hamelin.com>

je repose en plein chant

Jean-Raphaël Prieto

Soapbox 116



Katrin Backes & Sylvain Tanquerel - Miroir des cryptides

Soapbox 116 – Septembre 2018

Toute correspondance

jeanpierreparggio@yahoo.fr

Portes ouvertes des ateliers d'artistes,
Katrin Backes & Sylvain Tanquerel
seront ravis de vous accueillir du vendredi 12 au lundi 15 octobre,
de 14h à 20h, aux ateliers Paul Flury, 24 rue Saigne à Montreuil

[HTTP://KATRINBACKES.COM/](http://katrinbackes.com/)



J'avais des oreilles, d'Inde et d'Afrique. Une anguille devant la bouche. Sur la tête, une fleur de peau. Mais défense de sortir, défense de partir.

J'ai joué, dans les fêtes foraines. La roue se coinçait sur son arbre. Les pommes d'amour avaient un goût de cendre. Le cœur se terrait dans le plumier. Dans le livre, la mangouste gagnait toujours.

Regardez-moi, dans la pâture. Pensez-vous qu'il y ait des critères objectifs ?

Anne-Marie Beeckman

Extrait de *Je serai africaine*

Collection de l'umbo 2008

